

声楽マスタークラス 2017 with 中嶋彰子

■■■ 中嶋彰子プロデュース企画 **キャストオーディション同時開催** ■■■

4/8_土 & 9_日

声楽マスタークラス ■ 海外のオーディションやコンクールのための模擬オーディション
■ 音楽事務所AMATIと中嶋彰子による声楽家のためのレクチャー (4/9のみ)

キャストオーディション ■ 群馬オペラアカデミー「農楽塾」第七期生 (秋期演奏会キャスト)
■ オペラ企画:『椿姫』 ヴィオレッタ役
■ オペラ企画:『トスカ』 カヴァラドッシ役

講師: ソプラノ 中嶋彰子

- ウィーン・フォルクスオーパー専属歌手
- NHKニューイヤーオペラコンサート出演
- 2016年よりウィーン私立音楽大学(MUK)講師に就任

“ 25年に及ぶ国際的なキャリアと豊富な経験を活かし、様々な視点から一人一人に的確なアドバイスを行います。 ”

オペラ歌手がいつか必ず通らなければならない関門、オーディションやコンクール。中でも海外のオーディションやコンクールは、国際的な活動を目指す歌手の皆さんにとって最初の関門になります。

しかし、歌の技術はしっかり準備されてこられた方でも、申込みの際の注意点や選曲のポイント、審査員からの質問への応じ方など、ごく基本的なことが分からず、海外での活躍に向けて第一歩を踏み出せずにいる方も多いのではないのでしょうか。

「声楽マスタークラス」では、海外のコンクールやオーディションに興味がある方、興味はあるものの不安が多く参加を躊躇っていらっしゃる方を対象に、実際のオーディションを想定した模擬オーディションとレクチャーを開講します。中嶋彰子ら審査員から率直なフィードバックやアドバイスが受けられる模擬オーディションは、今後の活動の糧になる貴重な経験ができるチャンスです。

当日は、中嶋彰子がプロデュースする各種企画のキャストオーディションも同時に開催されます。今回は、すべて国内公演企画のオーディションになります。興味のある方は、是非ご応募ください。

実施内容

▶ 声楽マスタークラス: 模擬オーディション 4/8&9

【国際的なオーディションやコンクールに向けたトレーニング】

指定の時間に会場にお越しいただき、実際のオーディションの流れに沿ってオーディションを進めていきます。本番さながらの雰囲気を経験していただくため、オーディションは参加者が希望する外国語での簡単な会話も交えての進行になります。それぞれの模擬オーディション終了後は、審査員から一人一人に評価やアドバイスが伝えられます。

当日は、中嶋彰子プロデュース企画のキャストオーディションも開催されます。キャストオーディションへの参加を希望せず、模擬オーディションのみを受講される方にも、例外的に、中嶋彰子プロデュース企画への出演オファー等を行う場合があります。念のため、6月以降のスケジュールをご持参ください。

▶ 声楽マスタークラス: レクチャー 4/9

【音楽事務所AMATI、中嶋彰子による声楽家のためのお話】

音楽事情に精通するエージェントとクラシック界の最前線で活躍する中嶋彰子が、オーディションに応募する際の注意点やコンクール選曲のポイント、音大関係の最新情報や海外のオペラハウス&音楽祭事情などについて、それぞれの立場からお話します。また、質問コーナーでは、今回のオーディション審査員と直接話ができる機会も設けられるので、模擬&キャストオーディションに応募される方にもお勧めのレクチャーです。

▶ キャストオーディション 4/8&9

【中嶋彰子プロデュース企画のキャストオーディション】

一回の応募で同時に複数の企画のオーディションが受けられる他、応募の際、模擬オーディション参加希望欄にもチェックを入れると、実際のオーディションであるにもかかわらず、オーディション終了後、審査員からフィードバックやアドバイスを受けることができます。

■ 群馬オペラアカデミー「農楽塾」第七期生 (=「農楽塾」秋期演奏会「オペラハイライト vol.3」出演キャスト)

プロの歌手と共に舞台稽古に励み、館林市三の丸芸術ホールでの秋期演奏会 (2017年9月17日開催予定) に臨みます。都内での音楽稽古と群馬県板倉町での合宿に参加できる方を募集します。詳細は、募集要項下のスケジュールと下記オフィシャルサイトをご覧ください。

- 農楽塾オフィシャルサイト: www.nourajuku.jimdo.com
- 農楽塾Facebookページ: www.facebook.com/noura.juku

■ オペラ企画:『トスカ』カヴァラドッシ役

2017年7月後半～8月前半に国内での公演を予定しているオペラ企画のキャストオーディションです。

■ オペラ企画:『椿姫』ヴィオレッタ役

今後の諸企画向けに募集するキャストです。

募集要項

【1. 模擬&キャストオーディション開催会場と日程】

- 2017年4月8日(土)
 - A) 14:45-15:45
 - B) 16:00-17:00
 - C) 17:15-18:15
 - D) 18:45-19:45
 - E) 20:00-21:00
- 2017年4月9日(日)
 - F) 17:30-18:30
 - G) 18:45-19:45

@ すみだトリフォニーホール (※両日とも声出し室はありません。)

【2. レクチャー開催会場と日程】

2017年4月9日(日) / 20:00-21:30 @ すみだトリフォニーホール

【3. 模擬&キャストオーディション課題曲】

以下の条件に当てはまるアリアまたはコンサート・アリア合計3曲

- モーツァルトあるいはバロック時代の曲: 1曲
- 自由選択曲: コントラストのある2曲

※カヴァラドッシ役応募者はアリア「Recondita Armonia」が、
ヴィオレッタ役応募者はアリア「È strano!」が必須課題曲に
指定されています。自由選択曲は1曲になりますのでご注意ください。

【4. 参加資格】

年齢、国籍不問

【5. 伴奏者】

青木ゆり、田中健 (※希望者はご自分の伴奏者同伴可。但し、事前
にご連絡が必要となります。)

【6. 講師・審査員】

中嶋彰子、栗田泰幸 (株) AMATI)、農楽塾実行委員会代表者

【7. 参加料】

- 『模擬オーディション + レクチャー』、『キャストオーディション +
レクチャー』、『フィードバック付きキャストオーディション + レク
チャー』: 各3,000円
- 模擬オーディション、キャストオーディション、またはフィードバ
ック付きキャストオーディションのみ: 各2,500円
- レクチャーのみ: 1,000円

【8. お支払い方法】

銀行振込

【9. お振込先】

- 銀行名: 群馬銀行
- 支店名: 板倉ニュータウン出張所
- 口座番号: 0101476
- 口座名義: ノウラジユク

【10. お申し込み締め切り日】

2017年2月28日(火) 必着

【11. お申し込み方法】

応募用紙に必要事項をご記入の上、振込の控えまたはコピーを添
えて、下記応募先までメールまたは郵送でお送りください:

わいわいネットワーク: マスタークラス&オーディション 2017 係
〒374-0112 群馬県邑楽郡板倉町朝日野 1-15-7
E-mail: noura.juku@gmail.com

【12. その他】

記録用に写真の撮影が行われます。農楽塾の広報などに使用させ
て頂く可能性がありますので、あらかじめご了承下さい。

中嶋彰子総監督 - 群馬オペラアカデミー「農楽塾」について

農楽塾は「農」と「音楽」を組み合わせた斬新なコンセプトの合宿型オペラアカデミーです。農体験(田植えと収穫)を通じて地域の伝統や文化に触れ、豊かな感受性を養う一方で、オペラ歌手中嶋彰子を中心とした世界トップレベルの国際的な音楽家や講師陣の指導の下、次世代の舞台人を目指して知識や技術の習得に励みます。民家や公民館で若手とプロの音楽家たちが食・住を共にし、様々な経験を分かち合うことで、参加者の皆さんひとり一人が、歌手として、指揮者として、あるいはコレペティールや演出家など舞台上で活躍するアーティストとして、一段と成長することを目的としています。

収穫期開催の農楽塾は、秋期演奏会への出演準備がメインになります。プロの歌手とオーディションで選ばれたキャストと一緒に舞台稽古に励み、館林市三の丸芸術ホールでの公演に臨みます。今回も「オペラハイライト vol.3」と題し、有名なオペラの名シーンの抜粋をオーケストラ演奏と演出付きで上演します。

【音楽稽古 @ すみだトリフォニーホール】

8月中旬と9月上旬に開催予定

【合宿 @ 群馬県板倉町】

2017年9月12日 ~ 2017年9月17日

【主なスケジュール】

- 12日: 11:00 ウェルカムパーティー
- 16日: 11:00 - 20:00 OB (オケ付舞台稽古)
- 17日: 10:00 - 12:00 GP (ゲネプロ)
- 17日: 14:00 本番「農楽塾オペラハイライト vol.3」@ 館林市三の丸芸術ホール

【公演プログラム】

オペラ/オペレッタ・ハイライト (抜粋シーンやアリアなど)

【公演出演予定者】

群馬バロックオーケストラ、中田延亮 (指揮)、中嶋彰子 (ソプラノ)、その他国際アーティスト、オーディション合格者

※出演者の塾参加費用およびチケットノルマはありません。出演料あり。

「農楽塾」2017年
秋期スケジュール

声楽マスタークラス 2017 & キャストオーディション 応募用紙

● 4/8&9: 模擬オーディション&キャストオーディション ● 4/9: レクチャー (20:00~21:30)

◎参加を希望する項目にチェック(☑)を入れてください。

● 声楽マスタークラス (*いずれかひとつのみも選択可)

模擬オーディション

レクチャー

*模擬オーディションとキャストオーディションの両方にチェックを入れると、模擬オーディション同様、審査員からフィードバックやアドバイスがもらえるキャストオーディションに応募することになります。

● キャストオーディション (*複数選択可)

「農楽塾」第七期生

『トスカ』カヴァラドッシ役

『椿姫』ヴィオレッタ役

◎氏名/Name (日本語/Japanese)

写真/Photo

◎氏名/Name (英語/English)

姓/Family Name

名/Given Name

カラー/モノクロは問いません。
サイズは、枠内なら可。

◎国籍

◎年齢・生年月日

◎電話&ファックス

◎携帯電話

◎住所

〒

◎メールアドレス

◎過去に中嶋彰子のマスタークラスや「農楽塾」に参加されたことのある方は該当する項目にチェック(☑)を入れ、必要事項を記入してください。

オーディション

レクチャー

農楽塾 (期生)

■■■■■ 以下の項目は、模擬オーディションとキャストオーディションに参加される方のみ記入してください。■■■■■

◎声のタイプ

◎歌唱曲3曲の作曲者名、オペラのタイトル、アリア名を原語で記入してください。

*カヴァラドッシ役ならびにヴィオレッタ役応募者には必須の課題曲があります。詳細は応募要項をご確認ください。

1)

2)

3)

◎ ()の中にご希望の模擬オーディション/キャストオーディション日程を左から順に第3希望まで記入してください。(例: C - E - A)

【4/8】 A) 14:45-15:45 B) 16:00-17:00 C) 17:15-18:15 D) 18:45-19:45 E) 20:00-21:00

【4/9】 F) 17:30-18:30 G) 18:45-19:45

*当日は、6月以降のスケジュールをお持ちください。

(- -)

◎最近の主な演奏経験

◎師事している・または過去に師事した先生

◎可能な言語

◎最終学歴

【応募先】 わいわいネットワーク: マスタークラス&オーディション 2017 係

〒374-0112 群馬県邑楽郡板倉町朝日野 1-15-7

E-mail: noura.juku@gmail.com